



## FIȘA DISCIPLINEI

*Cultură digitală, postumanism, postmodernism (A)*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
K61K1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Cultură digitală, postumanism, postmodernism (A) (în limba română) Digital Culture, Posthumanism, Postmodernism (A) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK6117	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Adriana Stan					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. dr. Adriana Stan					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar / curs practic	12
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					15
Examinări					10
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>84</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>120</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea cunoștințelor despre imaginarul teoretic. El studiază conceptele teoretice și imaginarul teoretic postmodern, după un criteriu tematic, dar și istorist.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea unui imaginar specific (varietatea discursurilor teoretice postmoderne este redusă la câteva tipologii fundamentale, funcție de modificările ideii de subiect - cu extensiile: autor, limbaj, text, interpretare). Miza cursului este ștergerea confuziei îndeobște între relativism și degringoladă. Deși relativist, imaginarul postmodern își ordonează precis canonul, oricât de fluid, de fantasmă și scheme favorite.).</li> <li>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie.</li> <li>Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</li> <li>Însușirea unui limbaj critic corect</li> <li>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</li> </ul>

#### 8. Conținuturi



8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Precizări preliminare. Strategii și conținuturi.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de variațiile dezbaterii academice. Unei singure teme i se pot repartiza, la nevoie, două cursuri, după cum pot exista situații în care într-un singur curs să fie prezentate două teme. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
2. Definiții și periodizări ale postmodernismului. Avangardele interbelice și industria de consum (Adorno, Benjamin). Canonizarea modernismului și epuizarea paradigmei. Contracultura nord-americană din anii '60.		
3. Postmodernismul nord-american – postmodernismul global. Poststructuralismul francez – suport teoretic al postmodernismului. Critica discursurilor emancipatoare ale modernității. Varianta textualistă și instituțională a poststructuralismului francez.		
4. Postmodernitate: mass-media, spectacol, consumerism, societate post-industrială. Jean-François Lyotard, <i>Condiția postmodernă</i> (1979); Fredric Jameson, <i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i> (1991).		
5. Cultură și tehnologie (mediile digitale). Contextul Războiului Rece. Noua avangardă postmodernă: creativitate de tip interactiv și multimedia. Ficțiunea cibernetică bazată pe combinatorică narativă. Imaginarul rețelei în postmodernitate. Manuel Castells, <i>The Rise of the Network Society</i> (1996-2000).		
6. Statutul sociocultural al lecturii literare în epoca digitală. Extinderea domeniului literar în spațiul public – scăderea rolului public al criticii profesionale. <i>Fanfiction</i> . „Participatory culture” (Henry Jenkins). De la atenția profundă la hiperatenție (N. Katherine Hayles, „Hyper and Deep Attention: The Generational Divide in Cognitive Modes”, <i>Profession</i> , 2007).		
7. Globalizarea digitală. Problematici ale totalității în critica academică occidentală: Digital Humanities, <i>world literature</i> . Stephen Best, Sharon Marcus, „Surface Reading: An Introduction” (2009): lectura simptomatică vs lectura de suprafață.		
8. Postumanismul – principii generale. Contestări materialiste ale umanismului (de la Darwin, Freud, Marx, la D. Haraway, N. K. Hayles, R. Braidotti). Postumanism și tehnologie. N. Katherine Hayles, <i>How we Became Posthuman</i> (1999). Postumanism și		



starea planetei ( <i>Antropocenul</i> ).		
9. Literatura și postumanismul: tematizările non-umanului (Renaștere, romantism, modernism etc.). Evoluția genurilor: SF, distopie, cyberpunk etc. Transuman - forme de viață clar separate de om, baze tehnologice; transcendere a umanității vs. Postuman - viziune distopică, umanitate pe punctul să dispară sau alterată radical.		
10. <b>Curs atelier</b> bazat pe prezentări orale ale studenților în care vor lega una din temele discutate la curs și seminar de propriile lor proiecte de cercetare.		
11. <b>Curs atelier</b> bazat pe prezentări orale ale studenților în care vor lega una din temele discutate la curs și seminar de propriile lor proiecte de cercetare.		
12. Curs evaluativ		
8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv.		
2. Stanislaw Lem, <i>Solaris</i>		
3. Italo Calvino, <i>Dacă într-o noapte de iarnă un călător</i>		
4. William Gibson, <i>Neuromantul</i>		
5. Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i>		
6. Kazuo Ishiguro, <i>Să nu mă părăsești</i>	dezbateri	Seminarul este gândit ca un atelier de dezbateri pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
Bibliografie: Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate	Prezentarea unei lucrări la colocviul din perioada desemnată, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	40%
	Utilizarea unui limbaj științific corect.		10%
10.5 Seminar / curs practic	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate		40%
	Aptitudinea de a aborda un text		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte și, obligatoriu, cel puțin 20 p la curs și 10 p la seminar. Dacă ultima condiție nu este îndeplinită, examenul este nepromovat, indiferent de punctajul final, din cauza componentei la care nu s-a atins standardul minim de performanță. În restanțe, examenul va fi reluat în întregime, indiferent de situația de nepromovare. Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), 15p din cele 30p posibile pentru activitate pot fi compensate prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie</li></ul> <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
--	----------------------------------------------



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>



Data completării:  
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Adriana STAN

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Data avizării în Departament:  
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Laura T. ILEA

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului